Country Music Attitude
Votre lettre country mensuelle
Une manière d'être et une manière de vivre.
Pour tout dire une attitude.
Une COUNTRY ATTITUDE.

www.countrymusicattitude.com N°. Article Web 2010



CD – YANNICK DIMONT « TENDER FEELING »

Nous avions dit, à l'occasion de ses deux albums en hommage au King, **Dancin' With Elvis** (opus I & II), combien Yannick Dimont, par ailleurs leader du groupe Gunshot, est un vrai Tennessee Cat. La tessiture de sa voix lui permet – sans jamais essayer d'imiter (allez imiter l'inimitable...) Presley, ce qui est le péché majeur des soi-disant clones – de revisiter avec déférence, mais avec sa touche personnelle, les morceaux du p'tit gars de Tupelo.

Mais il faut dire qu'avec son dernier album, très, très country, il nous a scotchés sur place ! Il reconnaît d'ailleurs lui-même : « C'est l'album qui me ressemble le plus. » Il n'a pas tort. Il précise encore – hallelujah ! : « Même si quelques titres sont teintés de blues et de gospel, l'ensemble est majoritairement country, style de musique dans lequel les superbes ballades sont à peu près aussi nombreuses que les radars et autres uniformes curieux dans notre vieux pays... » Avec, et comment s'en étonner quand on le connaît, une pincée d'Elvis lequel est issu intégralement, via le rockabilly, de la country. Dont *Unchained Melody* et *Love Me Tender*.

Les choix de Yannick ? Parfaits ! De grands standards de la country, comme le poignant *Ruby, Don't Take Your Love To Town*, l'emblématique *City Of New Orleans*, ou encore *Ode To Billie Joe* (deux titres adaptés naguère en français par Joe Dassin soit dit en passant), *Honkytonk Man*, les tradis *Tom Dooley* et *My Rifle, My Pony And Me*, etc. Quand au morceau qui a donné son titre à l'album, *Tender Feeling*, vous reconnaîtrez *Shenandoah*, du nom de cette rivière de l'ouest de la Virginie, dont la vallée est bordée par le plateau d'Allegheny à l'ouest et les Blue Ridge Mountains à l'est.

Il y a aussi un grand morceau de Fats Domino, *Walking To New Orleans*, à notre goût supérieur au très (trop ?) connu *Blueberry Hills*. Et puis le classique *Crying In The Chapel* qu'il interprète à faire pâlir de jalousie Dean Martin et Frank Sinatra.

Que du beau linge, on le voit, puisque sont convoqués là Elvis, Fats Domino, Rick Nelson, Willie Nelson, Johnny Cash, Dean Martin et autres Kenny Rogers (le meilleur interprète avec son groupe The First Edition, en 1969, de *Ruby*, chanson écrite, faut-il le rappeler, par un autre grand de la country, Mel Tillis).

Yannick Dimont nous confie encore : « Voilà un projet qui me tenait à coeur depuis de nombreuses années. Un album composé uniquement de ballades, un album tendre...Bien entendu, j'ai été de nouveau tenté par un hommage à Elvis. Mais bon, avec la série des albums **Dancin' With Elvis**, je me suis dit qu'il ne fallait peut-être pas abuser. » Qu'il se rassure, il n'abusera jamais sur ce point-là. Mais il a eu raison, lui le rocker impénitent (qui ne l'a pas vu sur scène n'a rien vu) de laisser parler sa tendresse (*Tender Feeling*) et de libérer avec autant de talent cette fibre country que nous subodorions et dont nous étions sûrs qu'elle finirait par s'exprimer.

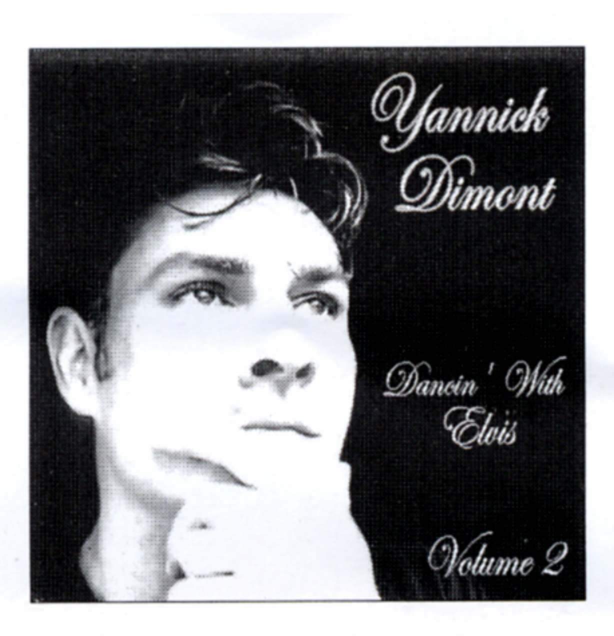
Il l'exprime là avec une sensibilité et une intelligence qui nous ravit et qui l'inscrit, d'un seul coup d'un seul parmi l'un des tout premiers interprètes français de country. Je me passe cet album en boucle et je ne m'en lasse pas tant il est pétri de qualités. Mettant de côté, pour cette fois l'aspect déconneur qu'il affectionne quand il est avec Gunshot, il a été comme touché par la grâce emporté qu'il a été – et nous emportant avec lui – par ces chansons qui lui vont, si on nous permet cette métaphore osée, comme un gant. Ne partez pas en vacances sans emporter cet album, vous passeriez à côté d'un petit miracle et un grand moment de bonheur.

Alain Sanders

DREAM ROCK CONNEXION
Les News
N°84
2e semestre 2010



CD –YANNICK DIMONT. DANCIN' WITH ELVIS - VOLUME 2.



YANNICK DIMONT
Dancin' With Elvis Vol. 2

www.gunshot-music.com

Yannick Dimont, leader de **Gunshot** est un grand fan d'Elvis. Ce volume 2 est dédié aux fans du King mais aussi aux danseurs de Rock'n Roll, Boogie , Line Dance… Les morceaux ont été choisis en fonction des tempos pour satisfaire les danseurs. La voix de Yannick fait des étincelles ; que du bonheur !

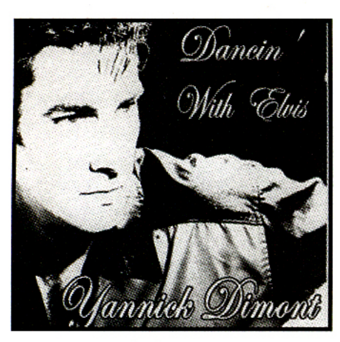


http://countryfr.com/criducoyote/ N° 113. Edition Octobre 2009



CD –YANNICK DIMONT. DANCIN' WITH ELVIS - VOLUME 2.

YANNiCK DiMONT : Dancin' With Elvis Vol.2



Confidence : ma Maman, née 5 ans avant Elvis, va encore danser le rock 'n' roll tous les dimanches et supporte peu de musiciens en dehors du King. Deux exceptions que j'ai testées en direct et en aveugle : les Strays Cats et Gunshot ! Et vous pouvez faire confiance à Maman... Voici donc la suite du bal sans fin pour éternels adolescents. Que ce soit avec Gunshot ou, officiellement en solo comme ici, avec son complice Patrick Andersh Goodfellow, Yannick alimente cette passion pour *"trouver les bons tempos afin que vous puissiez dégourdir vos arpions"* (sic) avec indications de battements (BPM). La voix en hommage au king (intonations comprises comme sur *A Fool Such As I*) versions avec cuivres et chœurs comme à La Vegas, touche familliale avec intro et sortie du fiston Jimmy, et surtout un répertoire qui offre aussi, à côté des incontournables, des titres moins usés, comme ceux tirés de quelques nanards filmés d'Elvis (*Stay Away Joe*). Bref, un disque sans surprise, dans la lignée des réussites précédentes pour qui connaît déjà son auteur, mais dont la faim de musique n'est heureusement pas rassasiée. (Attention cependant : *"si tu copies ce disque, je te becte"*, annonce-t-il, histoire de protéger ce qui est aussi un métier !). (**JB**)

www.gunshot-music.com (06-62-22-64-46)

Country Music Attitude
Votre lettre country mensuelle
Une manière d'être et une manière de vivre.
Pour tout dire une attitude.
Une COUNTRY ATTITUDE.
www.countrymusicattitude.com  N° 139 janvier 2010



CD –YANNICK DIMONT. DANCIN' WITH ELVIS - VOLUME 2.

A l'occasion de la sortie du premier opus presleyien de Yannick Dimont (par ailleurs leader du très percutant groupe Gunshot), nous avions souligné combien nous l'apprécions. Parce que, loin des dizaines de petites clones (pour ne pas dire clowns) qui se prennent pour Elvis, il ne cherche pas à imiter – ce qui est impossible – le King. Mais, servi par une voix exceptionnelle, il sait retrouver l'*Elvis Touch*, l'*Elvis Spirit*, la magie d'Elvis.Il ne fait pas « de l'Elvis Presley », mais du Yannick Dimont pur jus.

Même motif, même punition (en fait : même récompense !) pour ce **Dancin'Elvis (vol.2)** à propos duquel il dit :
– Bien entendu, l'hommage est modeste. Avec Elvis Presley, il ne peut en être autrement.

Ce n'est pas l'hommage qui est modeste, c'est Yannick. Car cet hommage, « entièrement dédié à celui sans qui je n'aurais jamais chanté », est véritablement ce qu'on appelle en anglais un *tribute*. A savoir une relecture, et pas un « à la manière de », des chansons de l'artiste honoré.

Dans ce second volume de 18 titres, on retrouve bien sûr des incontournables : de *Suspicion* à *(You're So Square) Baby I Don't Care* en passant par *All Shook Up*, *Stuck On You*, *Hound Dog*. Mais aussi des morceaux moins connus que l'on prend un immense plaisir à redécouvrir comme *Stay Away*, *Joe*, ou *Follow That Dream*, *Slicin' Sand*. Et puis un de mes morceaux préférés, traité là royalement – King oblige ! – *My Babe*.

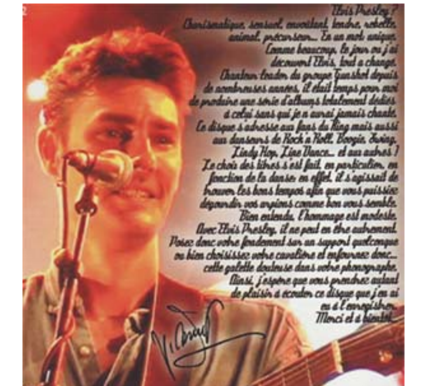
Dans les années Sun, on appelait tous les petits gars qui bougeaient sur du rockabilly, des « Cats » (*Go,Cats, Go !*). Yannick Dimont – et tout le bonheur que je vous souhaite est de le voir sur scène (en solo ou avec ses complices de Gunshot) – est de cette trempe. Ils ne sont pas nombreux de cette sorte : le moule est cassé.

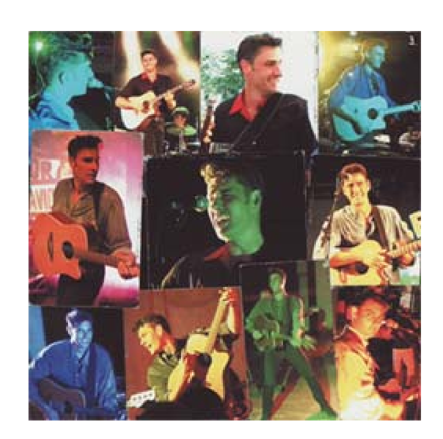
Yannick Dimont nous explique encore qu'il a choisi les titres en pensant aux fans du King (et les membres de « Elvis My Happiness » ne s'y sont pas trompés), mais aussi aux amateurs de rock, de boogie, de swing, de Lindy Hop, de line dance… Et il est sûr qu'en l'entendant interpréter *Teddy Bear*, *Johnny B. Goode* et même… *Paralysed*, on a une armada de fourmis dans les jambes. Mais Yannick est aussi quelqu'un que l'on doit **écouter**. Son phrasé, son rythme, son allant, ne relèvent pas seulement de la danse qui, sans la musique, n'existerait pas. C'est ce qu'il traduit quand il dit :

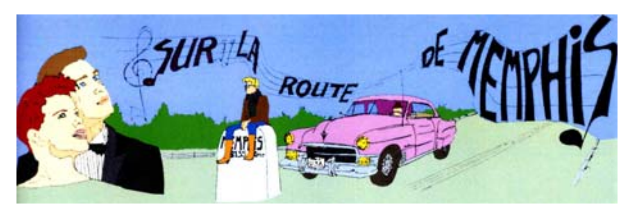
– J'espère que vous prendrez autant de plaisir à écouter ce disque que j'ai eu plaisir à l'enregistrer.

C'est le cas. Car on sent qu'il n'a pas voulu seulement « enregistrer » un disque lambda tant sa joie de chanter – et de chanter Elvis – est communicative. *Go, Cat, Go !* et prépare nous un **Dancin'Elvis volume 3**…

A.S.



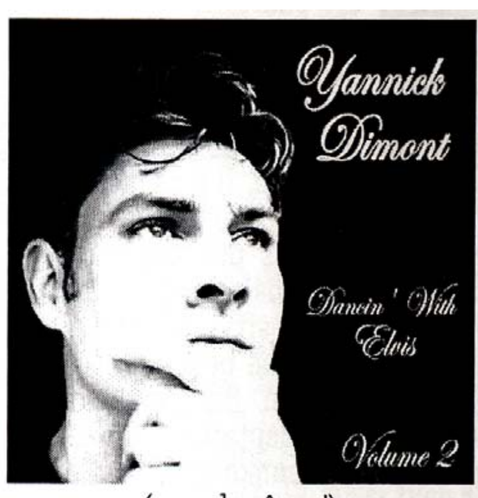




www.routesdurock.com N°95. Edition deuxième trimestre 2009



CD –YANNICK DIMONT. DANCIN' WITH ELVIS - VOLUME 2.



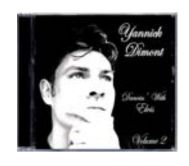
YANNICK DIMONT
Dancin' with Elvis
volume 2
***

Yannick Dimont, chanteur du groupe Gunshot, est ici en état de récidive. Son intérêt pour le King n'est plus à démontrer, il interprète donc Elvis et il le fait très bien, le bougre ! Et en plus de chanter au mieux, il s'amuse à faire 19 morceaux (quand même !) avec un rythme qui se fait de plus en plus rapide au cours de leur déroulement. Loin des chansons maintes fois reprises, on trouve ici : « A little less convesation », « A fool such as I », « Stay away Joe » ou « Early morning rain » mais aussi des choses un peu plus connues comme « My babe », « Treat me nice » ou « Teddy bear ». Tout cela constitue une invitation à bouger ou à danser… www.gunshot-music.com

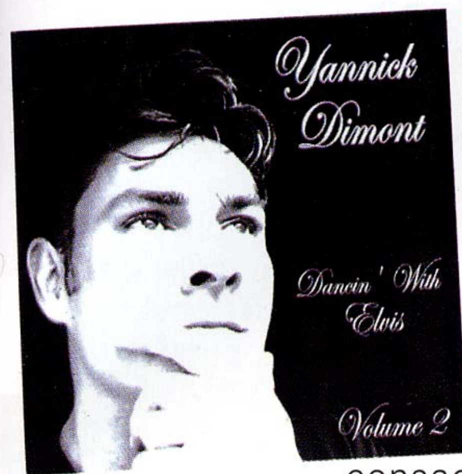


ELVIS MY HAPPINESS

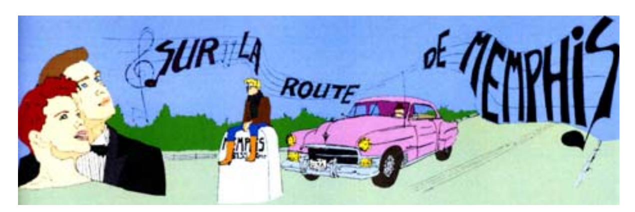
http://www.elvismyhappiness.com/ N° 69. Edition septembre 2009



CD –YANNICK DIMONT. DANCIN' WITH ELVIS - VOLUME 2.



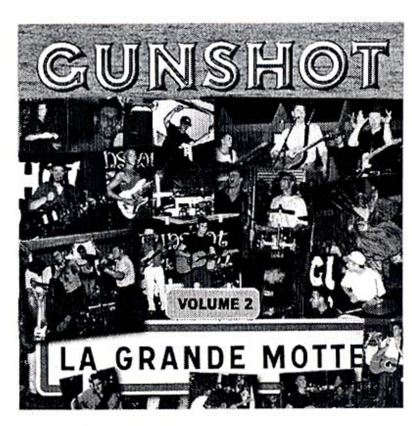
• S'il fallait créer un tableau d'honneur des fans du **King**, nul doute que notre ami **Yannick Dimont**, le leader de **Gunshot**, figurerait à la meilleure place. Il le prouve à nouveau avec ce second opus, *Dancin' With Elvis, volume 2* (YD Production 003), consacré totalement à des chansons d'**Elvis**. Une vingtaine, en majorité des années 50/60, sont ainsi revisitées et destinées en grande partie à se dégourdir les jambes, *A Little Less Conversation, She's Not You, Stuck On You,...* mais aussi plus surprenantes, *Slicin' Sand, Paralysed, Stay Away, Joe,...* Comme il le souligne dans le petit livret qui accompagne le CD : *... une série d'albums totalement dédiés à celui sans qui je n'aurai jamais chanté...* Tout est dit. Merci **Yannick** pour cet aussi sympathique hommage qui on le sait vient avant tout du coeur.



www.routesdurock.com N°94. Edition premier trimestre 2009



CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL2.

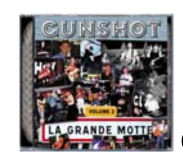


GUNSHOT
La Grande Motte
Volume 2
***

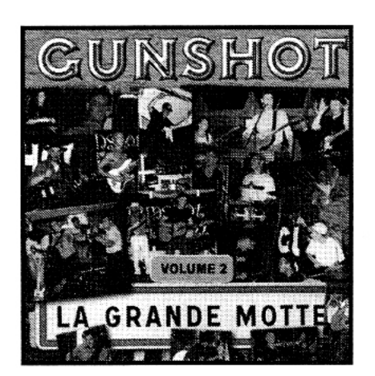
Il y a quand même une évidence de nos jours, c'est que les occasions de rire se font rares et c'est bien dommage. On les connait les Gunshot et pourtant ils trouvent encore le moyen de nous faire rire et c'est très bien ainsi. Bon d'accord, leur plaisanteries ne sont pas toujours de premier choix mais le groupe ne s'adresse pas à des intellectuels (Quoi que?) mais à une très large public... et ça marche ! Gunshot fait du rock and roll mais ne s'adresse pas particulièrement aux rockers qui ont décidé une fois pour toutes que ces gars là n'étaient pas respectueux des classiques. Gunshot n'a pas de soucis à se faire car les rockers sont, qu'on le veuille ou non, en voie de disparition. Il est de toute façon des signes qui ne trompent pas, Gunshot au cours de ces dernières années à fait plus de concerts que bien d'autres formations et plus de public que tous les groupes français de rock and roll...n'en déplaise à certains. Mais revenons à ce 7ème disque, le 2ème en public. Il se présente comme un best of avec des titres enregistrés à la Grande Motte (rebaptisée La Grosse Touffe... c'est d'une finesse!!!) entre 2001 et 2008 avec des intermèdes humoristiques et quelques grosses plaisanteries comme « Elle descend de la montagne » réclamé par le public et chanté essentiellement par le public et puis il y a une version de « Be bop a Lula » complètement déjan-tée par le batteur fou : Vivien Douine qui a oublié les paroles mais surtout de se prendre au sérieux. Et tant pis si certains crient au scandale. Il y a quand même principalement sur ce disque une quinzaine de titres desquels émergent tout ce que Yannick chante d'Elvis Presley, c'est à dire:
« See see rider », « All shook up », « Blue suede shoes », « Big boss man », « Hound dog » mais aussi un medley incluant « Johnny Be good et « Mama don't dance ». Parmi les autres réussites, à noter le medley « Shake rattle and roll/ Flip flop and fly », « Folsom prison blues » et le très country « It keeps rainin' ». Il faut souligner, l'aisance de Gunshot sur scène, le groupe s'amuse et ça s'entend. Et puis l'échange avec le public est permanent et aide à la réussite de ce disque.
Www.gunshot-music.com



http://countryfr.com/criducoyote/  N° 109. Edition février-mars 2009



CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL2.



GUNSHOT : La Grande Motte Vol. 2

Le titre dit tout : après le Vol. 1 déjà présenté ici, suite des extraits des quelque 250 concerts "de vacances" donnés en dix ans dans ce coin de France, avec les standards sans surprise du répertoire "rock 'n' roll et ça bouge" (*See See Rider, All Shook Up, Blue Suede Shoes, Folsom Prison Blues, Hound Dog*). L'emballage est *gunshoté à donf* avec l'humour qu'on leur connaî, et le sens du partage avec un public prêt à se laisser entraîner jusqu'au bout de la nuit. Yannick Dumont (vo) Patrick Andersh Goodfellow (gtr) et Vivien Douine (drm) forment l'ossature de Gunshot, avec plusieurs bassistes au fil des ans et deux invités, Mike Lattrell (pno) et Ange Amadéi (harmo en 2008). Gunshot revisite ainsi les grands aînés de notre patrimoine sonore commun avec cet album fait pour prolonger les vacances et se souvenir de la Gosse Touffe (sic). **(JB)** *www.gunshot-music.com (06-62-22-64-46)*



www.countrymusicattitude.com N° 130. Mars 2009



CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL2.

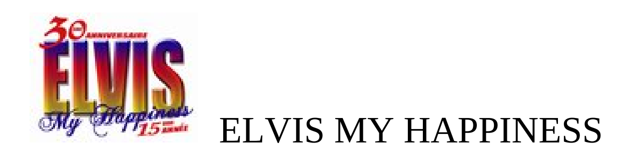
D'abord, un petit inventaire à la Prévert. Pour dire que l'on doit déjà quelques sacrés albums à Yannick Dimont et au groupe Gunshot : **Enervés par la colère !** (18 titres) ; **On s'en mord les dents !** (18 titres) ; **Je danse… donc je suis** (20 titres) ; **T'as country le coup ?** (18 titres) ; **Suremingue** (17 titres) ; **Gunshot en concert** (Vol. 1) ; **Gunshot à la Grande Motte** (25 titres).

On y ajoutera, côté solo, Yannick Dimont dans ses pompes (des *blue suede shoes*, bien sûr) et dans ses œuvres : **La France, Monsieur !** (15 titres) et **Dancin' With Elvis** (24 titres), un hommage au King et sans doute le seul hommage digne de ce nom en France.

On retrouve aujourd'hui Gunshot avec le volume II des prestations du groupe à la Grande Motte (23 titres). Et Yannick Dimont avec un nouveau groupe, Poulpe Again, et le premier album qui va avec : **Premier Jet** (19 titres).

Parlons d'abord de **Gunshot à la Grande Motte** (Vol. 2). Entre 1999 et 2009, Gunshot s'est produit (au moins) 250 fois dans ce haut lieu des saisons estivales. Avec – c'est la marque Gunshot – quelques belles déconnades à la clef. L'album s'en fait l'écho où nous retrouvons, outre Yannick Dimont, ses habituels complices : Vivien Douine, Patrick Andersch Good Fellow, Marcel Muller, Eric Chaussade et François-Charles Delacoudre. Mais aussi, en guest stars, Ange Amadeï (accordéon) et Mike Latrell (piano).

Vous vous direz peut-être : « *See See Rider, All Shook Up, Be-Bop A Lula, Folsom Prison Blues, Down By The Riverside*, etc., on connaît… » Eh bien, écoutez ces morceaux revisités par Gunshot : c'est nouveau, ça vient de sortir !

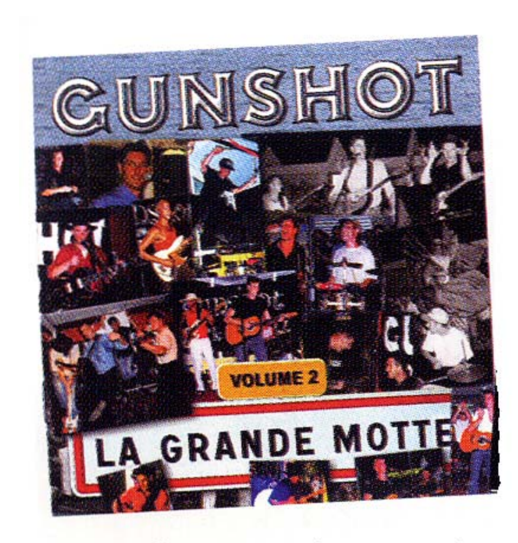


ELVIS MY HAPPINESS

http://www.elvismyhappiness.com/ N° 67. Edition Mars 2009

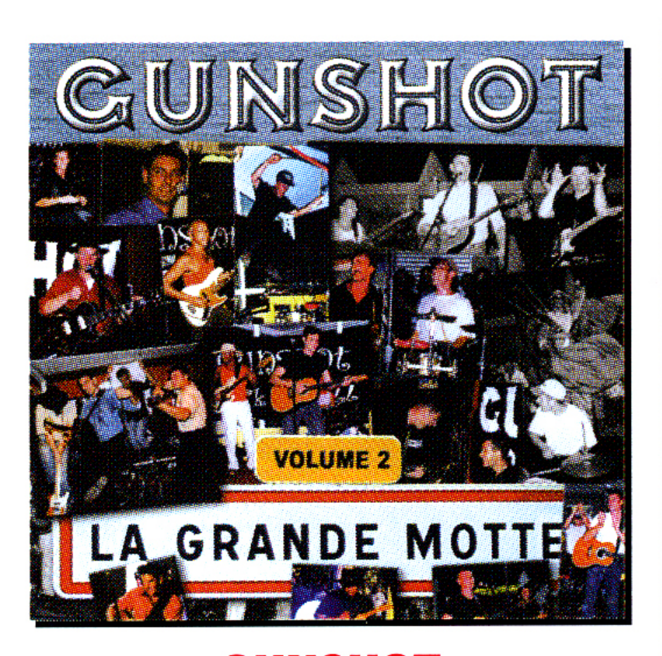


CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL2.



• On ne présente plus le groupe **Gunshot**, il fait partie de la famille. Il vient de sortir, en CD son second volume *live*, *La Grande Motte* (Gun007), dans lequel on retrouve des enregistrements réalisés entre 2001 et 2008. Plus d'une vingtaine de grands classiques du **Rock** - *Maybellene, See See Rider, Blue Suede Shoes, Big Boss Man,...* - sont ainsi revisités avec l'humour et la pêche qu'on lui connaît. On retrouve ici toute l'ambiance propre à ses concerts.


CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL2.



GUNSHOT

La Grande Motte VOL. 2

Pour ceux qui auraient manqué le vol. 1, voici les nouvelles aventures de **Gunshot** dans leur fief de La Grande Motte dans une sélection de leurs passages depuis 2001 jusqu'à 2008. Toujours aussi dynamique, le groupe s'éclate avec les reprises énergiques de grands classiques du rock entrecoupés de transitions très méditerranéennes ! (17,00 € pc Gunshot P. Andersch Goodfellow, 44 rue Dr Jordana, 30670 Aigues-Vives).





CD – POULPE AGAIN « PREMIER JET »



POULPE AGAIN

Premier Jet

poulpeagain@free.fr

Yannick Dimont, leader de **Gunshot** a choisi d'étoffer le groupe (clavier et harmonica) pour réaliser cet album. Résultat : six musiciens armés jusqu'aux dents du nom de **Poulpe Again** nous proposent un cocktail explosif de reprises de classiques du rock. Pour danser sans retenue !

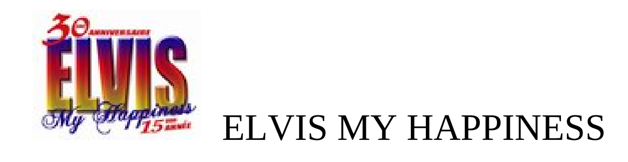


CD – POULPE AGAIN « PREMIER JET »

Et Poulpe Again ? C'est du rock, certes. Mais largement épicé de country, de rockabilly, de rythm'n'blues. Qui trouve-t-on dans ce groupe tout aussi déjanté que Gunshot ? Un pilier de Gunshot comme Patrick Andersch Good Fellow (guitare solo) ; Jean-Brice Victri (drums) ; Mikael Zaoui (oui : le bassiste de Marie Dazzler & Cowboy Deluxe) ; Mike Latrell (claviers, l'Américain du groupe) ; Ange Amadeï (harmonica). L'esprit du groupe ? Il est défini par Yannick Dimont :

– Du rock'n'roll ! C'est avant tout une passion, un feeling, une énergie, une façon d'être. Pas de frime chez les Poulpe ! Par contre, de la déconnade, du plaisir, oui !

Alors ils sont tous convoqués à la fête : Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Eddie Cochran, Elvis Presley… Et des titres de légende : de *Travellin' Band* à *New Orleans* en passant par *Lucille, Peggy Sue, I Can Help, You Talk Too Much* (l'original, pas le truc fadasse des Chaussettes Noires), *Cocaine Blues*, etc. Mais le mieux c'est encore de juger sur pièce. Voici quelques rendez-vous à ne pas manquer : 23 mai à Nieul-sur-Mer (avec nos amis du Nieul's Country Boots ; le 24 mai à St-Jean-de-Folleville (76) ; le 29 mai à St-Sever (40) ; les 30 et 31 mai au festival country de Breteuil (60) ; le 11 juillet à Lingolsheim (67) ; le 19 juillet au festival Re'al Croche à Réalmont (81).



ELVIS MY HAPPINESS

http://www.elvismyhappiness.com/ N° 67. Edition Mars 2009



CD – POULPE AGAIN « PREMIER JET »

De plus infatigables, **Yannick** et **Patrick** de **Gunshot**, au cas où ils s'ennuieraient, se sont trouvé quatre autres comparses pour créer le groupe **Poulpe Again**. Ils viennent de sortir leur premier disque, ***Premier Jet*** (PA 001), totalement dédié au R'n'R. Là encore, mais cette fois en studio, ils passent en revue des titres incontournables, ***Lucille, Money, Peggy Sue, Great Balls Of Fire, Nadine, Too Much Monkey Business,...*** Et très sincèrement ça vaut le détour. On comprend mieux, à l'écoute de ces deux disques, la popularité grandissante de ces musiciens. Tonique !



http://countryfr.com/criducoyote/


N° 107. Edition Octobre Novembre 2008



CD – POULPE AGAIN « PREMIER JET »

ouvrez lui enfin celle de votre cœur ! (**AF**)

Ramseur Records 2723, www.ramseurrecords.net

POULPE AGAiN : Premier Jet

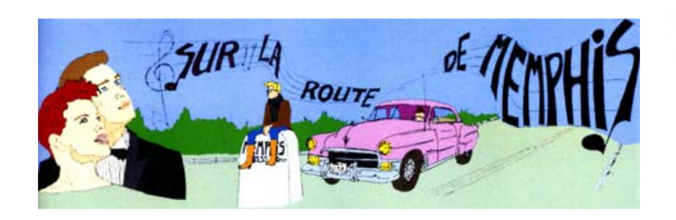


Si vous avez aimé le rock'n'roll dépoussiéré et déjanté de Gunshot, avec ses touches de country en bonus, vous aimerez cette formation au drôle de nom, dont le noyau est le même. Yannick Dimont (vo, r-gtr) toujours bien en voix pour cette esthétique en décalage, Patrick Andersch Goodfellow (gtr) toujours efficace là où il faut, Jean-Brice Vietri (drm) pour danser au lieu de garder le sac de la copine, Mikael Zaoui (bss) qui fut aussi de Marie Dazzler & Cowboy Deluxe, le tout avec quelques *tentacules* pour compléter ce sous-marin à vocation agitée dans le bocal : Mike Lattrell (claviers avec Popa Chuby, Marvellous Pig Noise) et Ange Amadei (harmo) qu'on ne présente plus, sans oublier le fiston (Jimmy) en voix off. Reprises de standards de Chuck Berry, John Fogerty, Little Richard, Jerry Lee Lewis ou Eddie Cochran, bref toute la panoplie déployée de *Cocaine Blues* à *Peggy Sue*, avec intro et sortie amusantes. Un dynamisme qui soutient bien la maîtrise vocale et instrumentale, et on imagine sans peine que ça doit cracher sur scène (poulpe oblige...) ! Bref, 19 plages pour jouer et ne pas "rock & bronzer" idiot ça fait du bien. (**JB**)

www.myspace.com/poulpeagain (06-62-22-64-46)

TiFT MERRiTT : Another Country

Sans être une ligne de



www.routesdurock.com

N°92. Edition troisième trimestre 2008



CD – POULPE AGAIN « PREMIER JET »

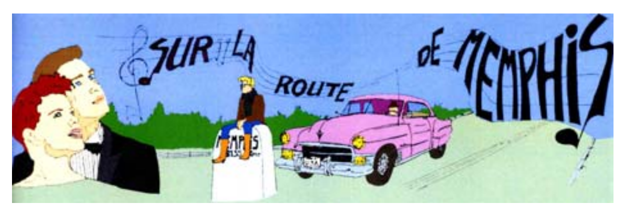
LES POULPES SONT DE SORTIE

Le 5 août, le groupe POULPE AGAIN s'est produit sur la place de la mairie à Agen. On retrouve Yannick Dimont, leader de Gunshot à la tête de la formation dont la particularité est de posséder 6 musiciens parmi lesquels, l'excellent Ange Amadéï à l'harmonica et Mike Lattrell, pianiste américain qui joue habituellement avec Popa Chubby. Ces 2 musiciens apportent un plus indéniable à l'interprétation de classiques du rock and roll. Poulpe Again ne se pose pas trop de problèmes pour l'élaboration de son répertoire. Un morceau de Jerry Lee Lewis (« Great Balls of fire » avec très bon piano), un de Buddy Holly (« Peggy Sue »), un de Little Richard (« Lucille »), un de Chuck Berry (« No particular place to go »)...et Elvis alors ? Poulpe Again interprète sur un rythme soutenu « I was born about 10 000 years ago » que l'on n'entend pas si souvent. Des morceaux moins souvent repris, il y en a d'autres comme « Travellin' band », « I can help » ou « You talk too much ». Du rock and roll rien que du rock and roll, sacrément bien interprété jusqu'à ce qu'un orage vienne mettre fin à ce sympathique concert au cours duquel, les danseurs ont pu se livrer à leur activité préférée. Le savoir faire de Poulpe Again est évident et ce savoir faire est mis au service de classiques qui ont fait leur preuve et demeurent des éléments majeurs de l'histoire du rock and roll alors pourquoi s'en priver ?



POULPE AGAIN
Premier jet

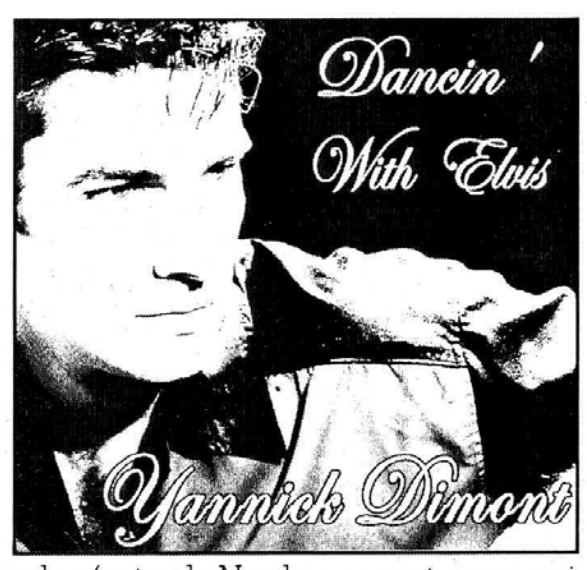
Sur ce CD qui comporte 19 titres, on retrouve les chansons évoquées ci-dessus auxquelles s'ajoutent quelques autres classiques comme « Money », « Nadine » ou « C'mon evrybody » et des curiosités comme « Cocaïne blues », « I wash my hands in muddy water », « New Orleans » ou un « Murder in the graveyard » de Screamin Lord Sutch bien déjanté. En résumé, de la chanson bien interprétée et qui n'engendre pas la mélancolie. Le rock and roll bouge encore et Poulpe Again y contribue sérieusement (sérieusement, c'est vite dit ?). www.myspace.com.poulpeagain.



www.routesdurock.com N°89. Edition quatrième trimestre 2007



CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.



YANNICK DIMONT
Dancin' with Elvis
***

Et encore un qu'Elvis a fortement influencé! Yannick Dimont est le leader du groupe Gunshot, une des formations les plus actives de l'hexagone. Yannick a donc rodé son répertoire Presley, sur scène, depuis de nombreuses années et cela s'entend. Nombreux sont ceux qui veulent chanter Elvis mais il n'en est pas beaucoup pour être complètement crédibles. Yannick a l'expérience, il a aussi une voix et la connaissance du répertoire d'Elvis tout cela s'ajoutant à une réelle passion pour le King qui ne fait aucun doute. Ce sont 22 morceaux qui sont proposés et le choix a été fait avec une progression se faisant d'un tempo lent au début du CD ("Such an easy question", "Good luck charm") à un tempo rapide sur la fin ("So high", "Bossa nova baby"). En ce qui concerne le choix des titres, si on retrouve quelques titres des fifties ("All shook up", "I'm gonna sit right down and cry ") l'essentiel provient des sixties ("Little sister", "Big boss man", "Come what may", "Kissin' cousins" etc...) avec de nombreuses chansons reprises que fort rarement ("Good lunck charm", "Too much monkey business").Bonne voix, bon accompagnement et répertoire éclectique sortant des sentiers battus, ce disque s'écoute avec plaisir du début à la fin. www. gunshot-music.com



Une manière d'être et une manière de vivre.
Pour tout dire une attitude.

Une COUNTRY ATTITUDE.

www.countrymusicattitude.com N° 114. Novembre 2007



CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.

A ne pas rater : l'album de Yannick Dimont Dancin' With Elvis

Cela fait des années que nous suivons le groupe Gunshot, amis de longue date et abonnés de *Country Music Attitude*. Et que nous disons que son leader, **Yannick Dimont**, est sans doute l'une des plus belles voix françaises de la scène country et rockabilly.

C'est donc avec un plaisir total que nous avons accueilli l'album de Yannick, **Dancin' With Elvis**. C'est l'un des plus bels hommages – et surtout l'un des plus authentiques – rendus au King en ce trentième anniversaire de sa disparition. Ecoutez ce que Yannick dit d'Elvis ;

— Charismatique, sensuel, envoûtant, tendre, rebelle, animal, précurseur… En un mot : unique. Comme beaucoup, le jour où j'ai découvert Elvis tout a changé.

Nous qui possédons tous les précédents albums de Gunshot (1), quatre gaillards jamais ennemis de la grosse déconnade, nous savions combien la tessiture de voix de Yannick était idéale à l'interprétation des grands succès d'Elvis. Il a fini par s'en convaincre :

— Chanteur-leader du groupe Gunshot depuis de nombreuses années, il était temps pour moi de produire un album totalement dédié à celui sans qui je n'aurais jamais chanté.

Le choix des titres retenus ? « Il s'agissait de trouver les bons tempos, nous explique Yannick, afin que vous puissiez dégourdir vos arpions comme bon vous semble. »

Alors, plus que de longs discours, je voudrais vous donner la liste de quelques-uns des titres retenus : *(Such An) Easy Question*, *Good Luck Charm*, *Too Much*, *Fever*, *Little Sister*, *Once Is Enough*, *Big Boss Man*, *Memphis Tennessee*, *All Shook Up*, *I Beg Of You*, *Kissin' Cousins*, etc. Bon choix, non ?

La plupart des chanteurs qui chantent de l'Elvis Presley, à commencer par les « sosies » plus nombreux que les phoques au Pole Nord, essaient de singer la manière du King. Mauvaise pioche. Il n'y a eu et il n'y aura jamais qu'un Elvis Presley. L'intelligence et le talent de Yannick Dimont, c'est de lui rendre hommage – « l'hommage est modeste, avec Elvis Presley, il ne peut en être autrement » – non pas en le copiant mais en gardant l'esprit de l'Elvis Touch.

Le rockabilly, hillbilly + rock'n'roll comme on le sait, ne souffre pas la médiocrité. Loin des sentiers battus, Gunshot vise le meilleur. Avec de **Dancin' With Elvis**, Yannick et ses complices ont mis dans le mille.

« J'espère, dit encore encore le charismatique, sensuel, envoûtant, tendre, rebelle, animal (voir plus haut) Yannick, que vous prendrez autant de plaisir à écouter ce disque que j'en ai eu à l'enregistrer. » Tu l'as dit, bouffi !

A.S.

✉ Patrick Andersch Goodfellow, Gunshot, 44 rue Jordana, 30760 Aigues-Vives. Tél : 06 62 22 64 46.
🗁 www.gunshot-music.com

---

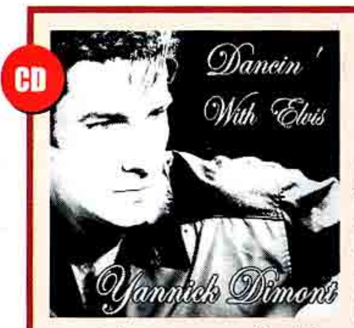
(1) Huit à ce jour !





CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.

CD



YANNICK DIMONT
Dancin' with Elvis

Les 30 ans de la disparition d'Elvis ont été largement médiatisés grâce aux sorties de nombreuses rééditions ou d'hommages rendus avec plus ou moins de bonheur au légendaire roi du rock. S'il en est un qui rend hommage régulièrement au King sur les routes de France, c'est bien **Yannick Dimont**, le chanteur leader du groupe **Gunshot** bien connu au DRC !

A ceux qui se plaignent que certains albums de Gunshot laissent trop de place à la "déconade" au préjudice de la vrai musique, Yannick remet les pendules à l'heure en enfilant 22 titres en hommage à Elvis plus deux titres en ouverture et fermeture de l'album avec la participation de son fils Jimmy (il fallait bien signer pour marquer l'empreinte Yannick !)

Plus sérieusement Yannick a voulu se faire plaisir en puisant dans le répertoire d'Elvis des titres forts et d'autres moins connus mais surtout en fonction de la danse. Ainsi, les danseurs de rock'n'roll, boogie, line dance... y trouveront leur compte tandis que les amateurs de bons morceaux nerveux régaleront leurs oreilles !

Parmi les incontournables, citons ***Good Luck Charm, Too Much, Fever, Little Sister, All Shook Up, Too Much Monkey Business, Don't Be Cruel, Whole Lotta Shakin' Goin' On, Big Boss Man, Memphis Tennessee, Bossa Nova Baby.*** Et puis aussi ***(Such an) Easy Question, Kissin' Cousins', I'm Gonna Sit Right Down And Cry (Over You)*** ainsi que d'autres qui ne sont pas fréquemment repris mais qui ont le mérite d'élargir le répertoire de Yannick: ***Once Is Enough, The Love Machine, One Broken Heart For Sale, I beg Of You, Come What May, I've Got A Thing About You Baby, Run On, So High.***

Cet album est le second de Yannick Dimont en solo et, précision pour ceux qui possèdent certains titres joués par Gunshot, il s'agit ici de versions entièrement nouvelles que l'on peut se passer en boucle pour danser jusqu'au bout de la nuit ! ■

A écouter et commander sur www.gunshot-music.com CS

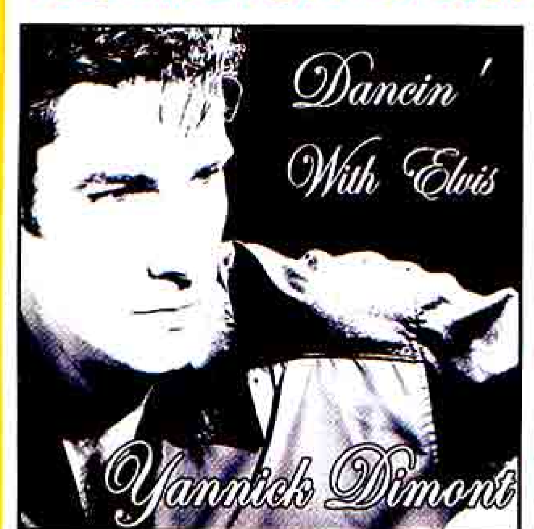



www.jukeboxmag.com N°249. octobre 2007

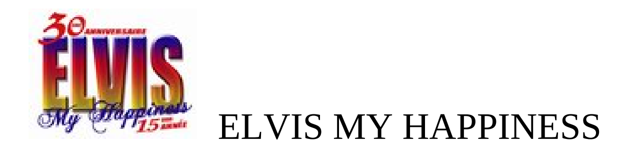


CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.

Yannick Dimont salue Elvis



Momentanément en congé de Gunshot, Yannick Dimont affirme son amour du King en lui dédiant l'album « DANCING WITH ELVIS ». Conservant les tonalités originales, il choisit la carte de la fidélité pour interpréter « (Such An) Easy Question », « Good Luck Charm », « Too Much », « Fever », « Little Sister », « Once Is Enough », « The Love Machine », « All Shook Up », « Too Much Monkey Business », « One Broken Heart For Sale », « I Beg Of You », « Kissin' Cousins », « Don't Be Cruel », « Come What May », « I've Got A Thing About You Baby », « Whole Lotta Shakin' Goin' On », « Big Boss Man », « I'm Gonna Sit Right Down And Cry (Over You) », « Run On », « Memphis Tennessee », « So High », « Bossa Nova Baby ». L'original instrumental « Dancin' With Elvis » vient comme un générique de début et de fin. Soucieux de satisfaire les danseurs auxquels Gunshot s'adresse, Yannick indique le tempo de chaque titre. *(Gunshot Music. 06.62.22.64.46).* ■



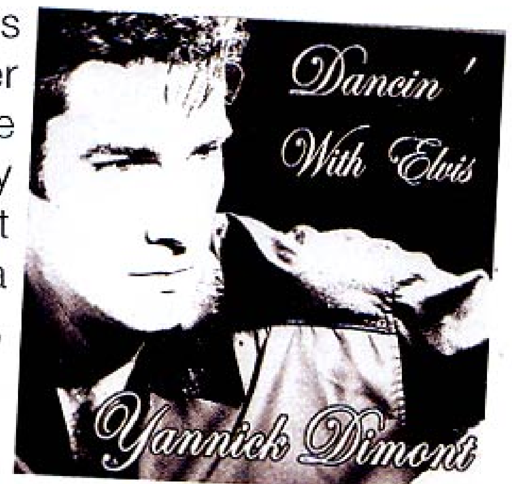
ELVIS MY HAPPINESS

http://www.elvismyhappiness.com/ N° 61. Edition Septembre 2007



CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.

• Vous connaissez tous Yannick Dimont, le leader et chanteur du groupe Gunshot. Adhérent à My Happiness pratiquement depuis l'origine - fidèle à Elvis parmi les fidèles, c'est un vrai aficionado, toujours à l'affût des nouveautés -, nous avons suivi sa carrière au cours de toutes ces années avec beaucoup d'attention et d'affection car il le mérite amplement. Alors pour tout dire, transpire



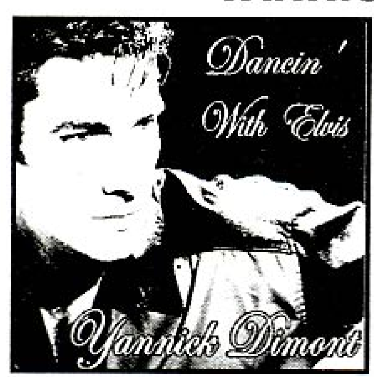
tout au long de ce nouvel album intitulé, *Dancin' With Elvis* (YD002) toute sa passion pour le King. Au travers de 22 chansons de toutes époques, destinées aux danseurs, il fait montre avec énormément de respect de son talent à interpréter son maître, parfois même avec des titres surprenants comme *The Love Machine*. Il connaît son Elvis sur le bout des ongles ! Merci Yannick pour ce bel hommage, il vaut incontestablement le détour.



http://countryfr.com/criducoyote/ N° 101. Edition Octobre 2007


CD –YANNICK DIMONT – DANCIN' WITH ELVIS.

YANNiCK DiMONT : Dancin' With Elvis



Une bonne partie du public de Gunshot étant adepte de la danse, après Je danse... donc je suis ! Yannick (chanteur de Gunshot) a logiquement concocté cet album en classant les titres dans une lente progression rythmique qui devrait garantir une excitation des gambettes jusqu'à l'échauffement maximum (et plus si affinités). Mais le plus intéressant à mon goût est que Yannick (avec sa belle gueule de rockeur tendre) chante vraiment très bien : une voix dans la veine chaude et sensuelle du King, à la bonne distance entre l'inévitable couleur locale (timbre et phrasé évidemment en référence chez tout auditeur) et l'appropriation qui justifie l'entreprise. Le répertoire copieux (24 pistes) s'attarde aussi sur des titres moins connus (une très bonne idée) avec des arrangements adéquats (guitares, chœurs, orgue, cuivres, etc. dont on ne sait rien de l'origine : machine ? orchestre caché au sous-sol ?). En tout cas c'est un bel hommage au papa spirituel du R'n'R, avec clin d'œil humoristique du fiston Jimmy (le passage de témoin !?) et un avertissement : *"Si tu copies ce disque je te bouffe"*. Moralité, achetez le vôtre au lieu de pomper celui du club et... dansez maintenant que la bise est venue ! NB : On peut aussi écouter en gardant le sac de la copine (*de cheval* comme dirait le cochon qui dort...). (**JB**)

Country Music Attitude
Votre lettre country mensuelle
Une manière d'être et une manière de vivre.
Pour tout dire une attitude.
Une COUNTRY ATTITUDE.

www.countrymusicattitude.com N° 105. Février 2007


CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL1.

Gunshot : **La Grande Motte** (GUN6 ; www.gunshot-music.com). Les lecteurs les plus anciens de Country Music Attitude le savent : nous nourrissons le plus grand intérêt pour le groupe Gunshot et son chanteur, Yannick Dimont dont la voix – et notamment dans ses reprises d'Elvis – est tout simplement exceptionnelle.
L'album La Grande Motte (vol.1, ce que en annonce d'autres bien sûr) reprend leurs différentes prestations à la Grande Motte de 2001 à 2006. Et c'est un vrai bonheur !

JUKEBOX MAGAZINE
www.jukeboxmag.com

N°240. Février 2007

CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL1.

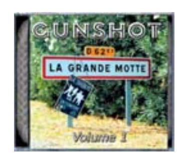
vinyle rose ! *(seventeenrecords.com)*

GUNSHOT D 62 E1 LA GRANDE MOTTE GUNSHOT EN CONCERT Volume 1

★ **GUNSHOT** joue souvent à La Grande Motte (34), d'où ce sixième album enregistré en concert lors des saisons 2001-06. « A La Grande Motte - Vol. 1 » marie l'humour de Yannick Dimont (chant, guitare) et le rock'n'roll. Dans le répertoire, on remarque « C'Est Lundi » (Jesse Garon) et « Les Elucubrations D'Antoine » au cours duquel Johnny est remplacé par Pascal Obispo *(17 € pc - Yannick Dimont, 2 rue de la Marbrière, 34660 Cournonsec)* ! ★ Sur « Io Canto », Laura Pausini reprend des

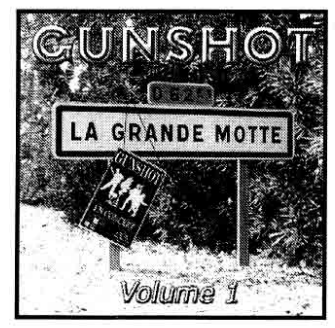


http://countryfr.com/criducoyote/ N° 97. Edition février 2007



CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL1.

Nick Drake sont prévenus, il ne leur reste plus qu'à se décider dans un sens ou dans l'autre ! (**JJC**)



GUNSHOT : La Grande Motte Vol. 1

On sait déjà qu'avec ces agités du rock, la musique basique (classiques revisités pour le plaisir) est farcie d'humour, de deuxième degré, de causeries, de bruits et de participation populaire : en ce sens, les vacanciers du coin (la Motte, qui s'est faite aussi grande qu'une station balnaire) ont particulièrement nourri (dans tous les sens du mot) cette formation dont cette compilation résume en partie (vol. 1 seulement) les quelque 200 concerts donnés en presque dix ans dans ce lieu d'été ! Un répertoire de standards du rock 'n' roll (*Hound Dog, King Creole*) des touches de folk et des clins d'œil tous azimuts jusqu'aux plus populaires (*La Ballade des gens heureux, Les Elucubrations d'Antoine*) pour une musique de *détente* (euphémisme poli pour *déconnade*). Les amateurs retrouveront donc Yannick Dimont, Vivien Douine, Patrick A. Goodfellow (*good guitar too !*) et leur bassiste (Marcel Muller, Eric Chaussane, ou F. Charles Delacoudre selon l'époque) avec la complicité gourmande qui a fait le succès de Gunshot, un groupe qui sait aussi, heureusement, maîtriser la musique, Yannick tenant un *lead vocal* efficace et crédible ! Les anciens se souviendront avec nostalgie d'*Au Bonheur des Dames* et voudront absolument placer, dans la conversation, l'allusion à ce groupe (ouf, c'est fait). Les "découvreurs" pourront peut-être plutôt choisir un de leurs albums studio, plus structurés et plus aboutis musicalement. Mais ne boudons pas ce bonus récréatif, car, pour sûr, on ne s'ennuie pas ! © (**JB**)

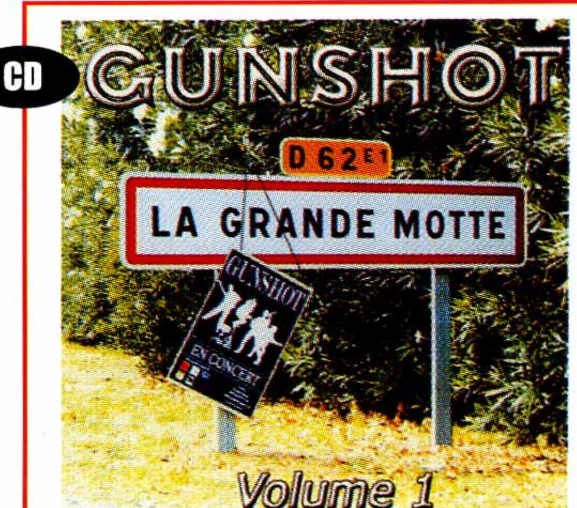
Gérard HERZHAFT **TEN YEARS OF RECORDiNGS**





CD – GUNSHOT EN CONCERT A LA GRANDE MOTTE VOL1.

CD



GUNSHOT

« La Grande Motte »

VOLUME 1 - GUN006

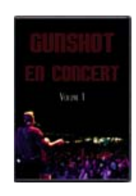
Entre 1999 et 2006, Gunshot s'est produit plus de deux cents fois (!) à La Grande Motte près de Montpellier. Ces rendez-vous d'été ont été répertoriés en cinq saisons (2001, 2002, 2004, 2005, 2006) et constituent le menu de ce CD délirant. Si vous ne souhaitez qu'entendre confortablement des classiques du rock, oubliez ce disque et reportez-vous sur les autres CD enregistrés en studio. Mais si vous avez envie de prolonger vos vacances d'été et de vous replonger dans l'ambiance délirante des Gunshot en concert, alors attachez votre ceinture pour un voyage très rock and roll ! Chaque transition vaut déjà son pesant de merguez : Yannick, le chanteur se transforme en narrateur et avec un accent “comme là-bas, dis, à Oran” nous conte les aventures du groupe entre chaque set. Ceux qui ont vu le groupe sur scène se souviennent des versions longues de “Hound Dog” (présentation des musiciens), “Thirty Days “ (Elle Descend De La Montagne), ou du solo de batterie de “La Vivouine” ici parfaitement restitués. Quelques titres décalés comme “La Ballade Des Gens Heureux” et “Les Elucubrations d'Antoine” viennent s'ajouter au répertoire parfaitement maîtrisé par Gunshot : “Dirty, Dirty Feeling”, “What'd I say ?”, “Folsom Prison Blues”, “Dont' Be Cruel”, “King Creole”... Le groupe devait s'arrêter en 2006. Après avoir usé trois bassistes il est encore sur les routes avec toujours la même énergie. Si vous avez des doutes, écoutez Gunshot à la Grande Motte : vous voyagerez dans un autre monde !

CS.

Contact : Yannick Dimont 06 62 22 64 46
www.gunshot-music.com



www.routesdurock.com N°82. Edition premier trimestre 2006

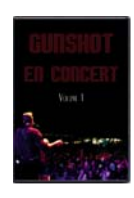


DVD - GUNSHOT EN CONCERT Vol. 1

Le DVD est devenu un passage obligé pour les chanteurs et les groupes qui prétendent faire une carrière se distinguant du lot commun. Gunshot n'est pas un groupe ordinaire, il suffit de voir le nombre absolument phénoménal de dates effectuées à longueur d'années pour s'en convaincre.
Ceci dans une période ou des formations disparaissent faute de concerts. Gunshot n'est pas à un paradoxe près puisqu'il se produit dans de nombreux de festivals country avec un répertoire Rock'n'roll.
Le succès de Gunshot s'explique en grande partie par le second degré qu'il y a dans l'interprétation des classiques du Rock'n'roll et l'humour qui rend ces interprétations vivantes parfois surprenantes, sans toutefois dénaturer l'esprit original. Cette démarche on la trouve bien sûr sur les disques du groupe mais bien plus encore sur scène, c'est dire à quel point ce DVD est le bienvenu pour permettre à ceux qui n'auraient pas vu cette bande d'hurluberlus, de les découvrir et plus encore d'aller les voir.
Si les disques privilégient logiquement le côté sonore de Gunshot, le DVD entreprend donc de faire une approche visuelle, la musique passant au second plan après les facéties des musiciens. En effet ce DVD pourrait s'intituler "Faut pas déconner... mais on ne fait que ça". Il faut dire que le DVD dure 3 heures avec la moitié consacrée à des chansons filmées en concert et l'autre moitié, dite de Bonus, à divers aspects du groupe et séquences "délires".
La partie concert a été filmée en 2003 et en 2005 essentiellement au festival de Thuit Signol en Normandie et à Saint André de Boege (Eastern country) dans les Alpes. On y retrouve des versions de **Suzie Q**, **Tutti frutti**, **Hound dog** et autre **Rip it up** avec quelques improvisations pour pimenter le tout mais aussi des interprétations musclées de **Long tall sally**, **Maybellene** et autre **Blue suede shoes** qui décoiffent sérieusement, au total une douzaine de classiques du rock'n'roll.
La partie bonus comprend une séquence "La France monsieur" dans laquelle évidemment, Yannick nous envoie **Etoile des neiges**, **Hélène** et autres extraits franchouillards ringards à souhait. Il y a "Vivien chante" au cours de laquelle, le batteur fou assassine **Be bop a lula**, "Eric chante" avec un **Descend de la montagne** plus ou moins international, italiano-allemand. Il y a un "Concert inoubliable", longue séquence de 30 minutes dans laquelle on peut mesurer les méfaits de l'alcoolisme (sic!) et puis "l'univers absurde de Gunshot" sorte de portrait des 4 Gunshot (en goguette et même quelques images de Villeneuve sur Lot en 2005.
Le tout, il faut le signaler très bien filmé et très bien monté. Un DVD qu'il faudra ranger non pas à côté de Presley ou d'Eddy Mitchell mais plutôt à côté de Buster Keaton, Laurel et Hardy ou les Pieds Nickelés. Un vrai moment de déconnante bon pour l'esprit.
Un volume l... mais jusqu'où s'arrêteront-ils ? Un volume 1 donc, que vous pouvez (devez) vous procurer sur www.gunshot-music.com ou en téléphonant (pas trop tôt le matin) au
06 62 22 64 46.



http://countryfr.com/criducoyote/ N° 92. Edition avril-mai 2006

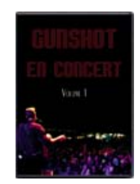


DVD - GUNSHOT EN CONCERT Vol. 1

Fidèle à sa réputation, Gunshot mêle un peu de tout dans ce DVD copieux (plus de 3h) dont la moitié témoigne de passages sur scènes au long d'années de festivals et concerts.
Le répertoire est celui d'Elvis, plus affinités, avec souvent des revisites pleines d'ardeur, de moments drôles, de quelques semi-flops (volontaires ou pas, selon l'humeur du public) : **Suzie Q, Tutti Frutti, All Shook Up, Thirty Days, Long Tall Sally, King Creole, Maybellene, Blue Suede Shoes, What'd I Say?, That's All Right Mama, Hound Dog, Rip It Up.**
La 3ème mi-temps dure autant (1h30) avec des temps parodiques, des clichés de vacances, scènes de piscine comprises (La France Monsieur !, Vivien chante, Eric chante, Un concert inoubliable) des déconnades, et un manifeste assumé de joyeux moments estampillés : l'univers absurde de Gunshot. On est prévenu.
Pas de livret, pas de jeu de caméra, c'est du brut, tendance plus potache que Starac ! Cet aspect ludique ne doit pas faire oublier les qualités vocales de Yannick Dimont (cf aussi les albums en studio), ni la guitare bien maîtrisée de Patrick Andersch-Goodfellow, à côté des deux autres agités (hein ? oui, un bassiste et un batteur sont également bien utiles, c'est d'ailleurs le cas ici !). *JB*



www.countrymusicattitude.com N° 95. Avril 2006

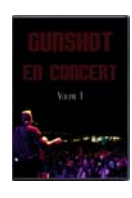


DVD - GUNSHOT EN CONCERT Vol. 1

Le groupe Gunshot c'est, les lecteurs de Country Music Attitude le savent bien, quatre «fous» de rock des années 50. Vous les avez peut-être vus sur scène. Vous aurez plaisir à les retrouver pour ce premier DVD live (lh30 de concert, 1H30 de bonus) où ils font la démonstration de leur talent et d'une originalité qui emportent l'adhésion.



www.dick-rivers.com N° 70. 1er Trimestre. 2006



DVD - GUNSHOT EN CONCERT Vol. 1

Avec plus de 700 concerts entre 2002 et 2005 le groupe Gunshot avait matière à sortir un DVD "live" de ses prestations à travers la France. C'est chose faite avec ce DVD qui survole en douze titres le meilleur de Gunshot entre 2003 et 2005 à| l'occasion de plusieurs festivals country-rock de l'Hexagone. Les classiques du rock and roll interprétés avec fougue et humour sont présentés dans la première partie (1 h. 27).
On y découvre **Suzie Q**, **Tutti Frutti**, **All Shook Up**, **Thirty Days**, **LongTall Sally**, **King Creole**, **Maybellene**, **Blue Suede Shoes**, **What'd I Say ?**, **That's All Right**, **Hound Dog** et **Rip It Up**. La seconde partie **Bonus** tout aussi longue (1 h 28) nous fait découvrir l'univers absurde de Gunshot grâce à un making of complètement déjanté propre à l'image de ce groupe qui énerve certains mais qui dégage une joie de vivre qu'il sait faire partager à un public fidèle depuis les débuts.
C.S.





CD – SUREMINGUE

Voici le cinquième opus de nos joyeux drilles. Deux changements importants distinguent cet album des précédents: d'abord le remplacement du bassiste Eric Chaussade par François-Charles Delacoudre (ce qui permet une présentation délirante des musiciens dans **Ce Qu'il Faut…**), ensuite la conception de ce CD qui est composé de chansons originales que l'on doit au leader Yannick Dimont (paroles et musiques) parfois secondé de Sabine Brun.
Les admirateurs de Gunshot retrouveront l'ambiance délirante et la fougue qui caractérisent ce groupe qui se produit avec le même esprit que leurs aînés "Au Bonheur Des Dames" surtout que cette galette est entièrement interprétée dans la langue de Molière ! Un superbe livret de douze pages ajoute une dose de délire à cet album complètement déjanté... comme le rock and roll (disaient nos parents !)
C.S.



CD – LA FRANCE, MONSIEUR !

Décidément très prolifique,Yannick Dimont, le chanteur de Gunshot nous propose son premier album perso avec la complicité tout de même de Vivien et Patrick (Gunshot), Guilhem Connac (claviers) et surtout de sa compagne Sabine Brun très présente dans les chœurs et les compositions. Certes plus personnel cet album comprend tout de même quelques perles dignes du groupe qui fait danser la France sur des airs de rock and roll Monsieur !
En quinze titres Yannick a découpé son album avec "des chansons pour de rire", "des chansons pour de vrai", et "des chansons pour de comme tu veux".
De l'humour, de la tendresse et un peu de délire. Et si c'était la recette du succès ?
C.S.




CD – T'AS COUNTRY LE COUP ?

Le groupe Gunshot à la réputation rock and drôle vient de frapper de nouveau avec une nouvelle galette Jubilatoire entrelardée de perles judicieusement distillées en voix off par le petit Jimmy Dimont qui sourira sûrement dans vingt ans en redécouvrant sa voix de petit garçon délirer sur des textes écrits par son turbulent de père !
Mais c'est d'abord la musique qui nous intéresse et les admirateurs de Dick sont gâtés avec les deux premières chansons puisqu'elles sont également au répertoire du Dickou **Mystery Train** et **Proud Mary** (Roule Pas Sur Le Rivers). Ces deux titres sont issus de sessions de 2002 et elles dégagent vraiment ! En 2003 le band regagne les studios et nous mitonne des reprises de classiques mais en les dépoussiérant quelque peu : **Baby Want You Want Me To Do**, puis **Sweet Home Chicago** qui a faillit être adapté en français en "Simone J'suis Pas Gros "! **My Baby Left Me** est une nouvelle incursion dans le répertoire Elvis/Dick et **Down By The Riverside** est le premier titre vraiment country.
Suivent ensuite le jovial **See See Rider** et le standard de Chuck Berry **You Never Can Tell** au final quelque peu déjanté ! **Blue Moon**, **Reconsider Baby** et **Boll Weevil Song** sont d'excellentes reprises juste avant de revenir en terrain conquis avec **What'd I Say** volontairement amputée de son intro magique mais compensé par un rythme endiablé ! Une touche de tendresse avec **Stand By Me** avec même un petit bonus de **All I Have To Do Is Dream** et Gunshot dégaine à nouveau avec **So Glad You're Mine** puis **Ready Teddy** Le bouquet final est tiré avec **Got My Mojo Working** (8 minutes !) qui se termine dans un joyeux bordel !
Un mode d'emploi est délivré par Yannick Dimont en guise d'entrée et de sortie de ce CD pour expliquer aux grincheux à quoi sert le rock and roll ! Un superbe livret de huit pages emballe cet album que vous pourrez vous procurer à l'assemblée générale du DRC le 13 novembre prochain. Gunshot a promis de nous faire découvrir en live quelques morceaux choisis de cette nouvelle production bien dans la tradition des trois albums précédents.
Un régal ! C.S.



http://countryfr.com/criducoyote/ Edition fin 2003.



CD - JE DANSE… DONC JE SUIS !

Faire du revival, faire du neuf avec du vieux, le coup de la bonne soupe dans les vieux pots est un exercice casse-gueule dont les Gunshot se sortent haut la main sans se poser la question tant il n'est pas question pour eux de faire autre chose que du bon vieux rock'n roll des familles, des années 50 et 60, celui marqué par l'héritage d'Eddie Cochran et d'Elvis. Commander Cody avait une approche similaire, mêlant savoir-faire, bon goût et décontraction.
Les musiciens de Gunshot citent les Marvellous Pig Noise dans l'approche et on les suit aveuglement, tant la mise en place de leur musique est parfaite. Ils y rajoutent un humour distancié qui fait plaisir à voir (photos du CD ou du site) et à entendre via l'intro, le final, les interventions de kazoo ou de commentaires qui se fondent idéalement dans l'ensemble.
La musique est légère et tonique, la voix lead et les interventions de guitares totalement convaincantes. **So Glad You're Mine** sur scène doit être un grand moment et la ballade Three **Steps To Heaven** est une de mes préférées. **Jailhouse Rock** est imparable, **Good Rockin Tonight** fera danser aussi, l'objectif sera atteint.
En plus, ils tournent comme des fous, si vous n'allez pas les voir, c'est que vous êtes mous et moi, j'y vais dès que j'ai retrouvé ma gomina et mes creepers rouges.
Christian Labonne



www.routesdurock.com N°70. Edition premier trimestre 2003.



CD - ENERVES PAR LA COLERE !

On en redemande ! Aprés **On s'en mord les dents !** voici le dévastateur **Enervés par la colère**, un disque de vrai rock'n'roll. Point de digressions country ou même rockabilly, juste cinquante trois minutes de rock'n'roll pur jus avec une référence fréquente à Elvis que l'on retrouve à travers des versions sans fioritures de **Stuck on you**, **King Creole**, **Little sister**, **Don't be cruel** ou **All shook up** sans oublier les interprétations à la Presley de **Blue suede shoes**, **Shake ratthe and roll** ou **Big boss man**.

Il y a aussi des morceaux énergiques comme **Be bop a Lula**, **Say mama**, **Maybellene** ou **Thirty days**, le tout dans un esprit rock'n'roll sans tomber dans le travers passéiste et .... sans se prendre vraiment au sérieux.

L'accompagnement est simple et efficace mais sans effets inutiles, la voix nerveuse avec un soupçon d'écho qui lui donne une profondeur propice à ce genre de musique. Les morceaux souvent archi connus se démarquent le plus souvent des originaux et effectuent une cure de jouvence du meilleur effet.

Gunshot, un groupe que l'on voit un peu partout dans l'hexagone et qui offre un rock'n'roll débordant de vitalité.

Gérard Desméroux



www.routesdurock.com N°69. Edition quatrième trimestre 2002.



CD - ON S'EN MORD LES DENTS !

Gunshot est un groupe de rock'n'roll et ce qui est le plus surprenant c'est que ce groupe tourne beaucoup ce qui n'est pas chose si courante dans ce style de musique. Cela s'explique par la démarche du groupe qui ne se prend pas au sérieux et qui fait du rock'n'roll, du vrai rock'n'roll sans aucune attitude passéiste.
Les membres du groupe ne se prennent pas au sérieux et aborde la musique avec un second degré qui les rend plus crédibles que ceux qui s'acharnent à jouer les morceaux de la même façon que cela se faisait il y a 40 ans. Le second degré étant d'ailleurs très présent dans les interprétations des pionniers du rock'n'roll. Gunshot a l'esprit rock'n'roll, n'en déplaise à certains intégristes qui risquent de crier au scandale à l'écoute de certaines versions bien dérangées des classiques.
De toute façon, l'irrévérence n'a jamais empêché le talent et la qualité. A noter en outre les capacités musicales et vocales des musiciens qui leur permettent quelques pirouettes du meilleur effet. Il y a aussi quelques commentaires entre les morceaux qui montrent que ces gars là ne se prennent pas au sérieux.
On remarque bien évidemment la voix bien ronde et percutante de Yannick qui visiblement a un goût très prononcé pour Elvis qu'il interprète abondamment tout au long de ce disque.
Cela se concrétise par des versions speedées de **Dirty dirty feeling**, **Tutti frutti**, **Rip it up** sans oublier un medley décapant avec **Long tall sally**, **Whole lotta shakin** et **Hound dog**. Il y a aussi **Promised land**, **His latest flame** et **Little sister** et toujours dans le répertoire Presley une version kitch de **Suspicion** et un **Good luck charm** plutôt farfelu. Mais le plaisir ne s'arrête pas là, il faut aussi citer de bien solides versions de **Ain't that a shame** ou **Not fade away** des curiosités comme **Five hundred miles** ou **Sea cruise** sans oublier un **Baby blue** plus bluesy et jazzy que jamais.
Alors qu'on reproche à certains enregistrements d'être surproduits ou sur arrangés, il n'en est rien ici, bien au contraire, ce serait plutôt sous produit avec de la musique brute et des garçons qui ont appris à chanter dans les bars soir après soir et qui savent ce que chanter à l'énergie veut dire. De l'humour, du rock et du roll, rien de tel pour passer un bon moment.
Gérard Desméroux